

искусства» эффективно формирует мультикультурную компетентность студентов. Большинство учащихся научились понимать и воспринимать художественные произведения представителей других культурных групп. Многие студенты проявили желание к дальнейшему исследованию образцов современного искусства.

Поэтому изучение студентами произведений современного изобразительного искусства повышает их художественную грамотность и является источником формирования их культурного мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование / Г.Д. Дмитриев. – М.: Народное образование, 1999. – 208 с.
2. Зиновенко, О.А. К вопросу о формировании мультикультурной компетентности будущих педагогов [Электронный ресурс] / О.А. Зиновенко // Молодой ученый. – 2015. – №12. – С. 743–745. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/92/20409/> (дата обращения 10.09.2017).
3. Desai, D. The ethnographic move in contemporary art: What does it mean for art education? / D. Desai // Studies in Art Education. – 2002. – № 43(4). – P. 307–323.

УДК 7.022.2

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ МАСТИХИНОМ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ

Т.В. Краснощекова, И.П. Доний

Самарский государственный социально-педагогический университет

Аннотация. В статье обосновывается необходимость использования мастихина как рабочего инструмента при выполнении живописных работ студентами художественно-графических факультетов; охарактеризованы технические параметры инструмента; отмечены основные преимущества использования мастихина в живописи; даны методические рекомендации по выполнению этюдов в условиях пленэра; обоснованы перспективы использования данной техники живописи в творческом развитии студента.

Abstract. The article grounds the necessity to use a palette knife as a working instrument when performing paint works by the students of art- and graphic faculties; characterizes technical parameters of the instrument; defines the main advantages of using a palette knife in art; provides methodological recommendations on performing the sketches during the plein-air work; explains

the perspectives of using the above-mentioned technique in art with reference to creative development of a student.

Ключевые слова: мастихин, живописный этюд, техника живописи, техника impasto, методические этапы выполнения этюда мастихином, развитие творческих способностей.

Key words: palette knife, paint sketch, art technique, impasto technique, methodological stages of performing a sketch with a palette knife, development of creative abilities.

Овладение различными техниками и технологиями живописи одна из самых актуальных проблем обучения студентов на художественно-графическом факультете ВУЗа. Успешное освоение практических навыков использования инструментов живописца положительно влияет на эффективность обучения будущего педагога-художника и позволяет развить качества необходимые для творческого самоопределения личности. Проблема профессионального художественного развития студента, в том числе, развитие творческих способностей, глубоко изучалась в отечественном художественном образовании в различных аспектах: В.С. Кузин [7, 8], Н.Н. Ростовцев [20], В.П. Зинченко [4], А. Н. Яшухин [26], Г.В. Беда [1], Е.В. Шорохов [25], С.П. Ломов [9], С.Е. Игнатьев [5] и др. В настоящее время продолжается работа по изучению педагогических условий, позволяющих сделать более эффективным образовательный процесс и способствующих развитию креативности студентов художественно-графических факультетов: И.Ю. Демьяненко [10], К.Г. Репина [11], [12], Т.В. Краснощекова [13], [14] и др.

Нами были проанализированы учебники и учебно-методические пособия, посвященные технике живописи и технологии живописных материалов для студентов ВУЗов [1], [15], [19], [22-24], [26] и работе в условиях пленэрной практики [3], [6], [12], [13], [18], [21]. Анализ публикаций свидетельствует о неполной разработанности вопроса. Мастихин и его технические возможности в учебном и творческом процессе остаются неизученными. В связи с этим возникла необходимость изучить этот инструмент художника не только как вспомогательный, но и как возможный основной инструмент и указать пути его использования в образовательном процессе на художественно-графическом факультете.

Мастихин (от итальянского *mestichino*) один из древнейших художественных инструментов. Среди определений мастихина наиболее точное дано В.М. Полевым, который определяет мастихин как тонкую упругую стальную (реже роговую) пластинку в виде лопаточки или ножа [14, с. 436]. Исследователь подчеркивает преимущественное применение инструмента в масляной живописи для удаления красок с отдельных участков полотна, для

нанесения грунта, чистки палитры. Также В.М. Полевым указывается использование мастихина как самостоятельного инструмента живописи «нанесение краски ровным слоем или рельефными мазками» [14, с. 436].

Действительно, мастихин представляет собой плоскую, металлическую лопатку небольшого размера с деревянной (или пластиковой) ручкой. Металлическая основа мастихина для живописи должна быть гибкой и сохранять прочность. Лучший мастихин – это мастихин из нержавеющей стали. Есть различия между живописными мастихинами и мастихинами для смешивания красок на палитре. У мастихина для живописи лезвие короче, ручка имеет изгиб, более гибкие лезвия.

Мастихины разнообразны по форме, например, в виде зауженной палочки или в форме треугольника, ромба, суженного к концу, в форме прямоугольника или овала. Самыми популярными являются треугольные мастихины со скошенными краями. Размеры также варьируются от самого маленького 1 см в длину до самого большого 20 см в длину.

Среди разнообразных инструментов для живописи мастихин остается наиболее неизученным как с точки зрения истории его применения, так и в методике применения в художественной практике. Обучение реалистическому методу живописи в условиях аудиторной работы студентов художественно-графических факультетов прежде всего ориентировано на применение кистей разных размеров. Мастихины обычно используются как вспомогательный инструмент для очистки палитры от засохшей краски или снятия неудачных фрагментов живописи, поскольку железное лезвие мастихина тонкое и гибкое. Достаточно разнообразные технические возможности инструмента не изучаются. Работа на пленэрной практике позволяет студентам экспериментировать с различными материалами и инструментами, таким образом, наиболее целесообразно изучение мастихина как инструмента живописи именно в этюдной работе.

В настоящее время мастихин является одним из самых выразительных инструментов в живописи. Современное изобразительное искусство демонстрирует возросший интерес к мастихину как основному, а не вспомогательному рабочему инструменту живописи. Современная живопись уже не может обходиться без этого инструмента. Мастихин хорошо подходит для импровизации в живописи, часто он дает неожиданный эффект, что обуславливает его применение больше в творческой, чем в учебной работе студента. Однако освоение технических возможностей живописи мастихином необходимо и в аудиторной работе, поскольку раскрытие творческого

потенциала студента представляет одну из важнейших задач обучения на художественно-графическом факультете.

Мастихин не может заменить кисть полностью, но имеет ряд преимуществ, одним из которых является свойство фактурности. Краску мастихином можно класть в технике *impasto*, передавая одним движением форму предмета. Однако при обучении студентов необходимо объяснять, что увлечение фактурой не должно быть самоцелью, решение поставленных учебных задач остается приоритетным в выполнении живописных работ.

Среди преимуществ мастихина существует также возможность закладывать большие красочные плоскости. Мастихин удобен для написания цветов, деревьев. При письме мастихином этюды становятся ярче, насыщеннее. Студенты начинают чувствовать красочный слой и «краску», в то время как этюды, выполненные кистью, не так эффектны, потому что их цвета получаются в них недостаточно чистыми и яркими.

Данный инструмент идеально подходит для смешивания красок на палитре. При помощи этого инструмента удобнее делать цветовые замесы, создавать чистые цветовые оттенки. Среди преимуществ техники работы мастихином на пленэре следует указать несколько аспектов.

Во-первых, работа мастихином выполняется часто гораздо быстрее, чем кистью. Это особенно важно при работе в условиях пленэрной практики. Предпочтительно работать этим инструментом, когда состояние природы меняется очень быстро. Мастихин позволяет максимально быстро успеть запечатлеть увиденное. Они делают больше замесов, что обогащает живописные этюды.

Во-вторых, техника работы мастихином позволяет обрести эффект трехмерности на холсте.

В-третьих, этот инструмент учит студентов видеть общее и делать предметы и плоскости более обобщенными.

В-четвертых, сочетание в работе кисти и мастихина открывает новые возможности для творческого самовыражения студентов, способствует развитию креативного мышления.

Обучение живописи мастихином потребует от студента собранности и терпения. Важен здесь метод показа, который широко используется в обучении изобразительному искусству. Конечно, на протяжении пленэрной практики преподаватель должен на примере своих работ показывать, как работать мастихином и обучить тонкостям владения инструментом. Существуют определенные приемы, как выполнять различные детали пейзажа [6, с. 50–53].

Например, если водную гладь сделать большой плоскостью мастихина, она будет выглядеть цельно даже в незаконченном этюде. При необходимости ребром мастихина несложно сделать рябь на воде, что придаст этюду убедительности и богатства в деталях. Основной ошибкой студентов при написании речных и морских пейзажей является излишняя тяга к детализации в отражениях и, как следствие, пренебрежение большими живописными отношениями. Вот почему методически целесообразно использовать на пленэре сначала мастихин для раскрытия больших плоскостей в полутенях и тенях и только затем переходить к письму кистями.

Приступая к работе над пейзажами, в которых, например, присутствуют деревья разных планов, студенты также часто не видят больших цветовых масс, увлекаются кропотливым письмом листвы, а работая мастихином, они сразу охватывают всю массу объекта, и работа приобретает другое более цельное и выразительное звучание. Уходит сухость и схематизм в исполнении живописных работ. Так, и в написании архитектурных деталей в условиях пленэра часто предпочтительна работа мастихином.

Также, как и в работе кистями, техника масляной живописи с применением мастихина имеет ряд методических этапов, помогающих студентам выполнить работу успешно. Работу на пленэре при помощи мастихина необходимо начинать в следующем порядке.

Сначала необходимо протереть растворителем поверхность холста при помощи широкой кисти или флейца. Это необходимо сделать для более мягкого скольжения мастихином по поверхности холста, картона.

Затем на палитре делаются большие замесы – отношения неба и земли, зелени или других крупных плоскостей [12, с. 31]. Заклаываются крупные цветовые отношения, определяющие колористическое и тональное звучание этюда. Слой краски, наносимый на холст, может быть достаточно густым. Наложение краски плотным слоем способствует созданию дополнительного объема на холсте и позволяет создать объем до его фактического претворения моделировкой предметов по светотени.

После закладки больших отношений начинается работа над рисунком в композиции, прорабатываются большие предметы на первом этапе. Мастихином большого размера наносится абрис архитектурных сооружений, деревьев или других объектов, затем при помощи маленького мастихина прорабатываются мелкие детали.

Работать инструментом нужно следующим образом: краску набрать на мастихин, после чего использовать торцовую сторону инструмента и под

небольшим наклоном наносить на холст (картон). При этом необходимо чуть вдавливать краску в поверхность холста. Также краску можно брать кончиком мастихина и, нанося ее таким образом на холст короткими мазками, получить объемный след. Правильно будет использовать ребро мастихина в качестве моделирования рисунка по уже закрашенной поверхности. Мазки мастихином могут быть различного характера, что позволяет решить практически все живописные проблемы и задачи в холсте. Этюд пишется быстро – в течение часа-двух.

Этюд может быть выполнен только при помощи мастихина, но бывает творческая необходимость продолжить работу при помощи других инструментов, кистями различных размеров. Смешанная техника письма также позволяет максимально раскрыть идею автора.

Для работы с применением мастихина идеально подойдет масляная краска, но могут быть использованы гуашь, акрил или темпера.

Работать мастихином необходимо только свежими красками. Переписывать работу не стоит. Если есть неудачные куски, лучше снять красочный слой. По окончании работы, мастихин необходимо почистить и протереть влажной тряпочкой, смоченной в растворителе.

Практическая работа на пленэре поможет студенту понять и освоить этот многогранный инструмент живописи.

Амплитуда эффектов, которые создает мастихин, имеет широкий диапазон. Освоение эффектов фактурности, облегчение моделирования формы предметов, целостное видение больших плоскостей, артистизм исполнения и, наконец, часто необходимая в условиях пленэра скорость исполнения этюда – это далеко не полный перечень причин, которые побуждают к изучению техники работы мастихином. Применение мастихина в написании различных живописных работ способствует освоению техники живописи и развитию творческих способностей студентов.

Таким образом, изучение техники работы мастихином является необходимым для овладения студентами живописным мастерством и реализации в творческой и учебной работе. В тоже время применение техники мастихина не должно становиться самоцелью, тогда как освоение всех художественных инструментов представляется необходимым для развития профессиональных компетенций и самореализации в творческой и учебной работе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
2. Демьяненко, И.Ю. Развитие креативного мышления студентов художественно-графических факультетов / И.Ю. Демьяненко. – С. 246–252.
3. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. – М.: Прометей, 2013. – 182 с.
4. Зинченко, В.П. Психологическая педагогика: Материалы к курсу лекций. Часть I. Живое Знание. – Самара: СГПУ, 1998. – 216 с.
5. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
6. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.Х. Кадыйрова. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 95 с.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1998. – 336 с.
8. Кузин, В.С. Психология в живописи: учебник / В.С. Кузин. – М.: Оникс 21, 2005. – 304 с.
9. Ломов, С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Прометей, 2011. – 230 с.
10. Краснощекова, Т.В. Развитие творческого потенциала магистрантов, обучающихся по направлению 44.04.01 Педагогическое образование программы академической магистратуры «Изобразительное искусство в образовании» / Т.В. Краснощекова // Поволжский педагогический вестник. – 2015. – № 4(9). – С.149–153.
11. Краснощекова, Т.В. Развитие творческого потенциала студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» в ходе реализации дисциплин предметной подготовки / Т.В. Краснощекова // Вестник Поволжской государственной социально-гуманитарной академии. Вып.7. – 2011. – С.101–107.
12. Пленэр: методическая разработка по учебной практике: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» / Сост. Т.В. Краснощекова, Е.А. Латашева, И.В. Амелина. – Самара: ПГСГА, 2015. – 44 с.

- 13.Пленэр: практическое пособие / Сост. В.И. Морозов. – Ижевск: Изд-во Удмурдский университет, 2012. – 15 с.
- 14.Популярная художественная энциклопедия в 6 т. Т.1 / Под ред. В.М. Полевого. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 476 с.
- 15.Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов / Н.И. Прокофьев. – М.: Владос, 2013. – 192 с.
- 16.Репина, К.Г. Применение психологических тренингов для развития творческой активности студентов на занятиях по теории пространственного построения / К.Г. Репина // Вестник Поволжской государственной социально-гуманитарной академии. Вып.8. – Самара: ПГСГА, 2013. – С.72–76.
- 17.Репина, К.Г., Краснощекова Т.В. Практика применения современных педагогических технологий в обучении композиционной деятельности студентов художественно-графического факультета / К.Г. Репина, Т.В Краснощекова // Казанский педагогический вестник. – 2017. – № 1 (120). – С.76–84.
- 18.Ромашко, Е.В. Пленэрная практика художника-педагога / Е.В Ромашко // Вестник Моск. гос. обл. ун-та, 2009. – С. 31–37.
- 19.Ромашко, Е.В. Художественные техники и материалы в пейзажной живописи // Учебно-методическое пособие для студентов художественных факультетов педагогических университетов / Е.В. Ромашко. – М.: Педагогическая академия, 2008. – 50 с.
- 20.Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 256 с.
- 21.Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учеб. пособие для вузов / Ю.М. Тютюнова. – М.: Академический проект, 2012. – 175 с.
- 22.Тютюнник, В.В. Материалы и техника живописи / В.В. Тютюнник.– М.: Изд-во. В. Шевчук, 2009. – 216 с.
- 23.Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства / Ю.П. Шашков. – М.: Академический Проект, 2010. – 128 с.
- 24.Штаничева, Н.С., Денисенко В.И. Живопись: учеб. пособие для ВУЗов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. – М.: Академический проект, 2009. – 304 с.
- 25.Шорохов, Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.
- 26.Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.